

Общеобразовательная автономная
некоммерческая организация
«Школа права и экономики»

УТВЕРЖДЕНА
решением Правления
от « 01 » сентября 2014 года
Протокол № 11

Председатель правления



Л.М. Король

ПОЛОЖЕНИЕ О ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Театральная студия ОАНО «Школа права и экономики» (далее - Студия) создается на основании приказа ОАНО «Школа права и экономики» (далее – Школа).

1.2. В своей деятельности Студия руководствуется Уставом Школы, нормативными документами, приказами, распоряжениями Школы и настоящим Положением.

1.3. Студия является структурным подразделением Школы.

2. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ФУНКЦИИ СТУДИИ

2.1. **Основная цель** театральной студии - формирование творческой индивидуальности обучающихся.

2.2. Основные задачи:

- создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость;
- формировать умения и навыки сценической культуры поведения;
- прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства;
- развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.

2.3. Учебная деятельность

2.3.1. Содержание обучения определяется рабочими программами. Во главу театральной деятельности положено многоаспектное восприятие мира. Поэтому одним из наиболее важных видов работы в актерском обучении является всестороннее наблюдение.

2.3.2. Игры и упражнения творческого тренинга. Игровые формы обучения являются средством развития фантазии, воображения, способностей к органичному и импровизированному действию в условиях ролевого вымысла, в котором воссоздаются социальные и личностные отношения между людьми.

2.3.3. Действия с воображаемым предметом прививают вкус к профессиональной четкости и законченности сценического действия, а также помогают выработать более тонкие средства выразительности актера.

2.3.4 Организация образовательного процесса в студии строится на основе ежегодного учебного плана, и регламентируется графиком проведения занятий.

3. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении);
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у обучающихся склонностей и способностей по различным направлениям): знакомство с основами различных театральных специальностей;
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся);
- принцип коллективизма: в постановках и мероприятиях участвуют все студийцы;
- принцип междисциплинарной интеграции (использование материала уроков истории, литературы, общих знаний);
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности);
- использование игровых методик;
- участие в организации и проведении школьных мероприятий;
- индивидуальные занятия по художественному слову проводятся по свободному графику.

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДИИ

Деятельность Студии осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Школы, иными локальными актами Школы.

5. РУКОВОДСТВО СТУДИИ

5.1. Студию возглавляет руководитель Студии, который находится в непосредственном подчинении заместителя директора по воспитательной работе Школы.

5.2. Студия отчитывается о результатах своей деятельности директору Школы.

5.3. Руководитель Студии несет ответственность в установленном законом порядке за использование Студией материальной базы Школы.

6. ПРАВА РУКОВОДИТЕЛЯ СТУДИИ

6.1. Руководитель Студии имеет право:

6.1.1. Вносить предложения по улучшению, совершенствованию своей деятельности.

6.1.2. Устанавливать творческие контакты с учреждениями дополнительного образования и общеобразовательными учреждениями города Москвы и других регионов.

6.1.3. Знакомиться с работой аналогичных студий других образовательных организаций в Российской Федерации и перенимать опыт работы.

6.1.4. Проводить в установленном порядке, используя разные формы, творческие отчеты, участвовать в различных конкурсах.
